

LIMITED EDITION

Mercredi 1^{er} juillet 2020 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



LIMITED EDITION

Mercredi 1^{er} juillet 2020 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTS DES XX^e ET XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil de
surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain,
Art Contemporain Africain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Jessica Cavaleiro
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Salomé Pirson
Client & Business
Développement des
départements du XX^e
siècle



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
& Limited Edition



Elodie Landais
Administratrice
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administratrice
Post-War & Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco

LIMITED EDITION

vente n°3997

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 54

Lundi 29 juin
11h - 18h

Mardi 30 juin
11h - 18h

Mercredi 1^{er} juillet
11h - 14h

Conformément à la législation en vigueur nous informons le public que les œuvres proposées, à titre exceptionnel, appartiennent à un membre de la maison de vente aux enchères: lots 9, 10, 11, 115, 117

Couvertures
Lot n°122 - Alex Katz
Lot n°103 - Jeff Koons

VENTE

Mercredi 1^{er} juillet 2020 - 16h

Commissaire-Preneur
Arnaud Oliveux

Spécialiste Urban Art et Limited Edition
Karine Castagna
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Administrateur
Florent Sinnah
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Consultant Estampes
Isabelle Milsztein

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com/limited-edition

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
salesaccount@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





Lot n°105, Victor Vasarely, Axo 99 - 1988 (détail) - p.70

INDEX

A

AGAM, Yaacov - 119, 120
ALECHINSKY, Pierre - 65, 66, 67
ARMAN - 84, 85, 86
ARMELEDER, John - 115, 116
ARP, Hans - 43

B

BACON, Francis - 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38
BARCELO, Miquel - 145, 146
BEUYS, Joseph - 144
BONALUMI, Agostino - 102, 110
BUFFET, Bernard - 4, 5

C

CALDER, Alexander - 30, 39, 40
CASTELLANI, Enrico - 112
CÉSAR pour DAUM - 44
CHAGALL, Marc - 3
CHRISTO - 72
CLOSE, Chuck - 71

D

DALI, Salvador - 23, 24, 25, 26
DAVIS, Gene - 117
DELAUNAY, Sonia - 27, 28

E

ERNST, Max - 41
ESTEVE, Maurice - 29

F

FONTANA, Lucio - 113, 114

G

GHAREM, Abdunasser - 130
GILLICK, Liam - 118

H

HARTUNG, Hans - 60, 61, 62, 63
HIRST, Damien - 98
HUNDERTWASSER, Friedensreich - 1
HYPERREALISME - 70

I

INDIANA, Robert - 129
INDIANA, Robert (d'après) - 127, 128

K

KANDINSKY, Wassily - 2 (d'après)
KATZ, Alex - 121, 122
KOONING, Willem de - 68
KOONS, Jeff - 99, 103, 133, 134, 135
KUSAMA, Yayoi - 140

L

LALANNE, Claude - 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95
LEGER, Fernand (d'après) - 7, 8
LICHTENSTEIN, Roy - 77, 78

M

MALAVAL, Robert - 143
MIRÓ, Joan - 42, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56
MURAKAMI, Takashi - 136, 137, 138, 139, 141, 142

P

PICASSO, Pablo - 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22
PICASSO, Pablo (d'après) - 17, 18, 19
POLIAKOFF, Serge - 31

Q

QUINN, Marc - 132

R

RAUSCHENBERG, Robert - 69

S

SAINT PHALLE, Niki De - 73, 74, 75, 76
SOULAGES, Pierre - 64, 100
SULTAN, Donald - 124

T

TÀPIES, Antoni - 57, 58, 59
TING, Wallace - 131
TWOMBLY, Cy - 79

U

UECKER, Günther - 111

V

VASARELY, Victor - 97, 101, 104, 105, 106, 107, 108, 109
VENET, Bernar - 80, 81, 82, 83

W

WARHOL, Andy - 123
WEIWEI, Ai - 126
WESSELMANN, Tom - 125

Y

YVARAL, Jean-Pierre - 96

1

Friedensreich HUNDERTWASSER

1928-2000

Spirale aux têtes de Neuffer – 1962

Eau-forte en noir

Signée et numérotée «17/50»

de la main de l'artiste (tête-bêche)

Porte les deux cachets japonais en rouge
28,4 × 38,4 cm

Koschatzy 18

*Etching in colors; signed and
numbered (upside down) with
the japanese red stamps
11,18 × 15,11 in.*

1 500 - 2 000 €



2

Wassily KANDINSKY (d'après)

1866-1944

Sans titre

Lithographie en noir sur fond crème

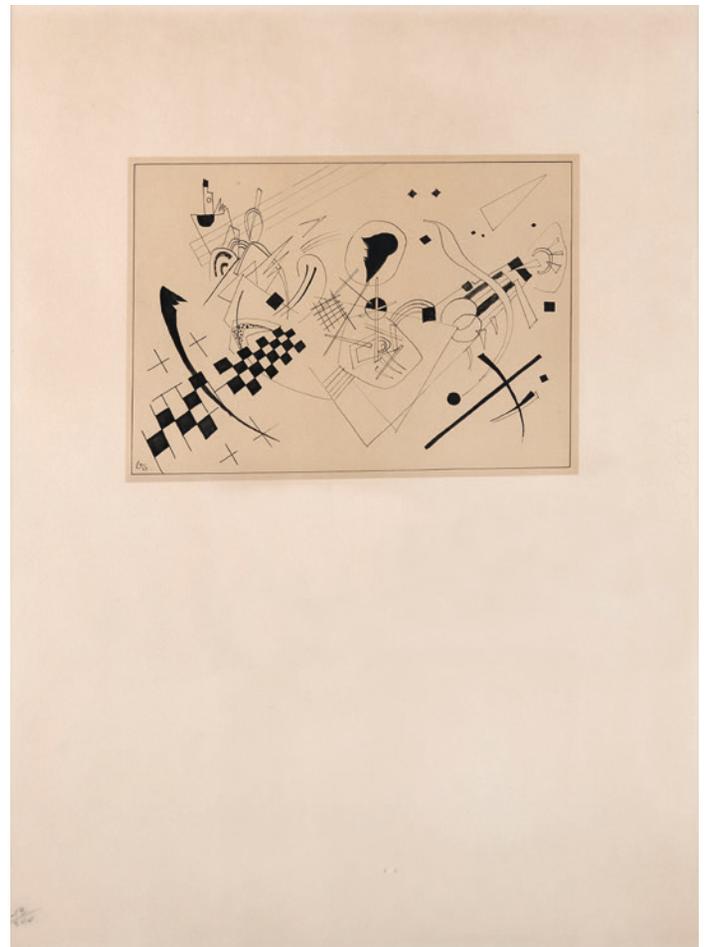
Numérotée «13/200» au crayon

65,7 × 48,7 cm

Porte au dos le certificat manuscrit
signé par Nina Kandinsky «je certifie
que cette estampe est faite d'après un
dessin de 1923 de Kandinsky», à l'encre

*Lithograph after a drawing numbered in
pencil and certified by Nina Kandinsky
on the back
19,29 × 26,18 in.*

1 500 - 2 000 €





3

Marc CHAGALL

1887-1985

David à la harpe – 1956

Lithographie en noir sur Arches

Signée et numérotée «48/75»

Il s'agit du tirage à grandes marges
de la planche 20 figurant dans la revue
«Verve 33/34 -Vol VIII» consacrée
à la Bible de Chagall

41,2 × 29,7 cm

Mourlot 137

*Lithograph in black;
signed and numbered from Verve
16,22 × 11,70 in.*

2 000 - 3 000 €

Bernard BUFFET

1928-1999

La Coccinelle – 1964

Lithographie en 4 couleurs
Signée et numérotée «104/150»
74,3 × 53,4 cm

Sorlier 48

*Lithograph in colors;
signed and numbered
29,25 × 21 in.*

800 - 1 200 €



5

Bernard BUFFET

1928-1999

La Nèpe – 1964

Lithographie en 4 couleurs
Signée et numérotée «40/150»
74,3 × 53,3 cm

Sorlier 50

*Lithograph in colors;
signed and numbered
29,25 × 21 in.*

800 - 1 200 €



6

Pablo PICASSO

1881-1973

Colombe volante (à l'arc-en-ciel)

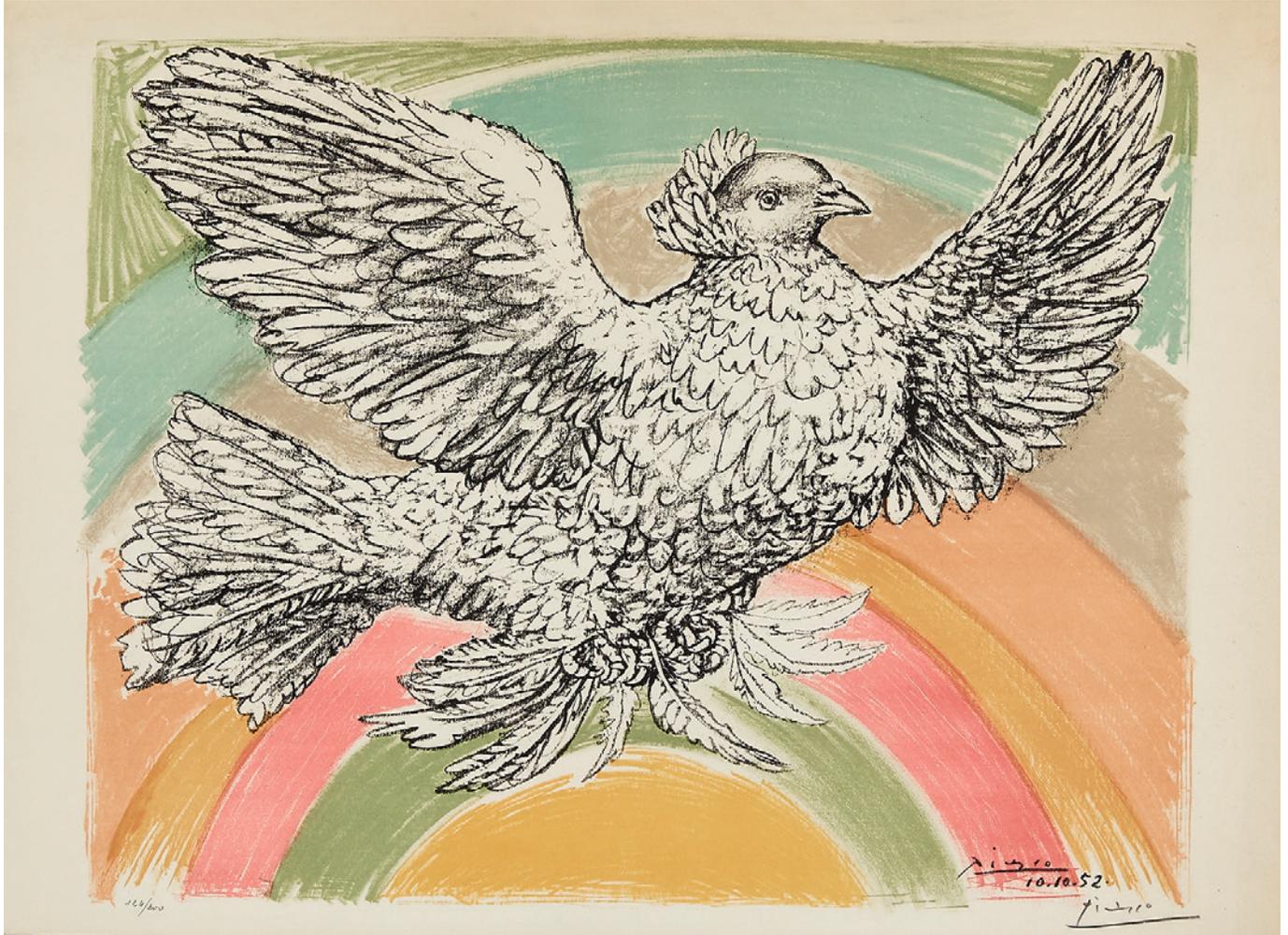
1952

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «124/200»
54,8 × 76 cm - encadrée

Bloch 712

*Lithograph in colors;
signed and numbered
21,57 × 29,92 in.*

3 000 - 5 000 €



Fernand LEGER (d'après)

1881-1955

Le Cheval sur Fond jaune
circa 1950

Céramique émaillée et peinte
Initiales dans la masse;
signée et numérotée par Claude Brice
au dos «155/250»
46 × 37,5 cm

*Enamelled and painted ceramic: initialed;
signed and numbered on the back
18,11 × 14,76 in.*

7 000 - 9 000 €





8

Fernand LEGER (d'après)

1881-1955

Nature Morte aux Fruits Verts
circa 1950

Céramique émaillée et peinte
Initiales dans la masse;
signée et numérotée par Claude Brice
au dos «26/50»
60,5 × 39 cm

*Enameled and painted ceramic: initialed;
signed and numbered on the back
23,82 × 15,35 in.*

10 000 - 12 000 €

9

Pablo PICASSO

1881-1973

**Couple s'embrassant avec vieillard
et jeune homme – 1955**

Eau-forte en noir imprimée en 1961
Signée du cachet humide et numérotée
«38/50»
37,5 x 52,4 cm

Bloch 777

*Etching in black;
stamped signed and numbered
14,76 x 20,63 in.*

2 000 - 3 000 €



10

Pablo PICASSO

1881-1973

**Scène bucolique avec amour
en haut à gauche – 1955**

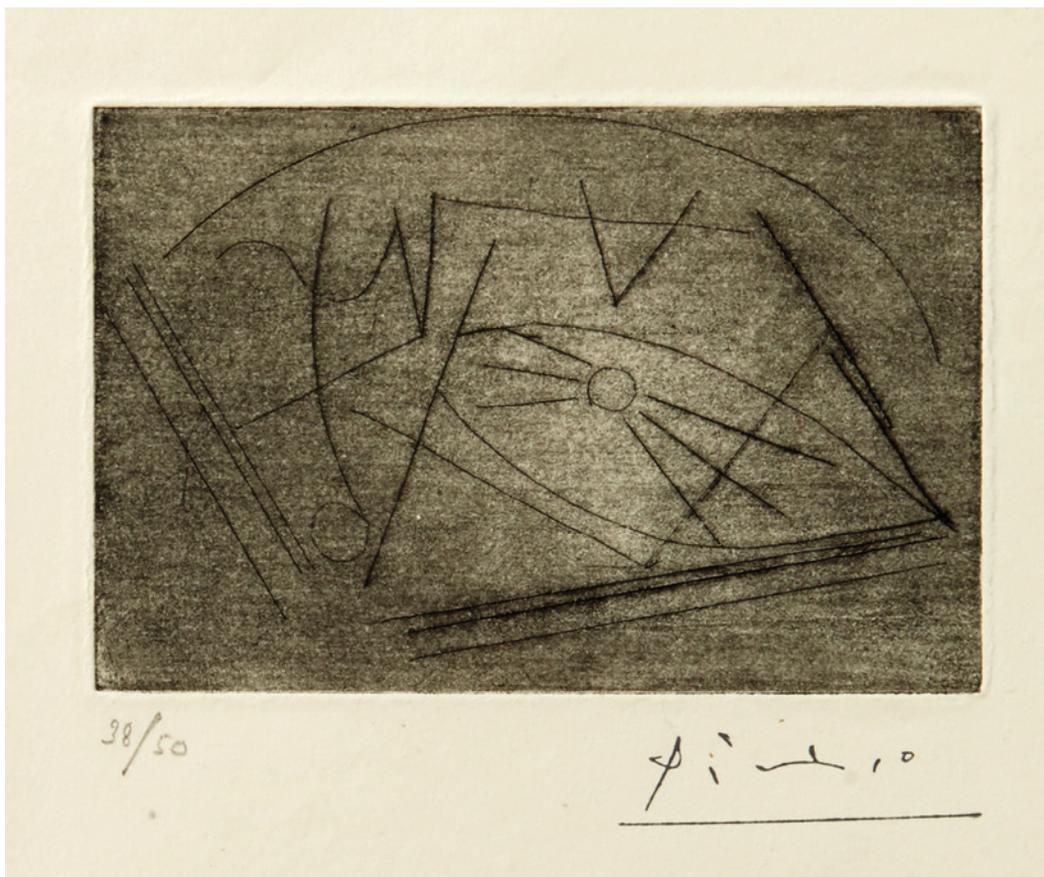
Eau-forte imprimée en 1961
Signée du cachet et numérotée «38/50»
40,4 x 51 cm

Bloch 776

*Etching in black;
stamped signed and numbered
15,91 x 20,08 in.*

3 000 - 4 000 €





11

Pablo PICASSO

1881-1973

La guitare sur la table – 1925 - 1926

Eau-forte et burin imprimée en 1961
Signée du cachet et numérotée «38/50»
21,4 × 29,8 cm

Bloch 54

*Etching and engraving in black;
stamped signed and numbered
8,43 × 11,73 in.*

2 000 - 3 000 €

12

Pablo PICASSO

1881-1973

Visage n°130 – 1963 (A.R # 479)

Assiette ronde
R.A . terre de faïence blanche,
décor aux engobes et émail sous couverte
Noir, vert, bleu, jaune, rouge
Numérotée «108/500»
Diamètre : 25 cm

*Terre de faïence plate, painted
in colors and glazed, numbered
Diameter : 10 in.*

5 000 - 7 000 €

13

Pablo PICASSO

1881-1973

Picador – 1952 (A.R # 160)

Assiette ronde tournée
R.A. terre de faïence blanche,
décor à la paraffine oxydée, émail blanc
Noir
Tirage à 500 exemplaires
Diamètre : 19 cm

*Terre de faïence plate, painted
and partially glazed and stamped
Diameter : 7,48 in.*

2 000 - 2 500 €





15



14



16

14
Pablo PICASSO

1881-1973

Scène de tauromachie
1957, 22 janvier (#A.R 393)

Assiette ronde tournée
R.A. terre de faïence rouge,
décor à l'engobe, gravé au couteau
Noir
Numérotée 3 «53/500»
Diamètre : 24 cm

*Terre de faïence plate;
numbered, with the workshop numbering,
partially painted
Diameter : 9.3 in.*

2 000 - 3 000 €

15
Pablo PICASSO

1881-1973

Taureau, marli aux feuilles
1957, 22 janvier (A.R # 394)

Assiette ronde tournée
R.A. terre de faïence rouge,
décor à l'engobe, gravé au couteau
Noir
Numérotée «372/500»
Diamètre : 24 cm

*Terre de faïence plate;
numbered, with the workshop numbering,
partially painted
Diameter : 9.3 in.*

2 000 - 3 000 €

16
Pablo PICASSO

1881-1973

Sujet poisson – 1952 (#A.R 139)

Pichet tourné
R.A terre de faïence rouge,
décor aux engobes
Noir, blanc
Tiré à 500 exemplaires
13 × 21,5 cm

*Terre de faïence pitcher,
painted and stamped
5,12 × 8,46 in.*

4 000 - 6 000 €



17



18



19

17

Pablo PICASSO (d'après)

1881-1973

Les portraits imaginaires – 1969
I planche

Lithographie en couleurs,
exécutée par Salinas,
d'après des peintures sur carton
Signée et datée dans la planche
et justifiée «F153/250» au crayon
64,8 × 48,5 cm

*Lithograph in colors after
a painting on cardboard
25,51 × 19,09 in.*

800 1200

18

Pablo PICASSO (d'après)

1881-1973

Les portraits imaginaires – 1969
I planche

Lithographie en couleurs,
exécutée par Salinas,
d'après des peintures sur carton
Signée et datée dans la planche
et justifiée «F153/250» au crayon
65 × 50 cm

*Lithograph in colors after
a painting on cardboard
25,59 × 19,69 in.*

800 - 1 200 €

19

Pablo PICASSO (d'après)

1881-1973

Les portraits imaginaires – 1969
I planche

Lithographie en couleurs,
exécutée par Salinas,
d'après des peintures sur carton
Signée et datée dans la planche
et justifiée «F153/250» au crayon
65,8 × 50 cm

*Lithograph in colors after
a painting on cardboard
25,91 × 19,69 in.*

800 - 1 200 €

20

Pablo PICASSO

1881-1973

Visage de femme «Pomone» – 1968
décembre – 1969 janvier (A.R.#592)

Plaque carrée
E0 terre de faïence rouge, fond
d'engobe, gravure rehaussée d'oxydes
sous couverte partielle au pinceau
Brun, 2 verts, jaune, bleu, noir, patine
Numérotée «25/100»
31 × 31 cm

*Terracotta plaque; stamped,
marked and numbered
12,20 × 12,20 in.*

5 000 - 7 000 €



Pablo PICASSO

1881-1973

Tête de chèvre de profil
1952 (#A.R.151)

Plat rond/ carré

E.O terree de faïence blanche,
décor aux engobes sous couverte
partielle au pinceau

Noir, vert, jaune, roux, patine beige

Tiré à 100 exemplaires numérotés

Diamètre : 41 cm

*White earthenware ceramic plate with
colored engobe and glaze; stamped
Diameter: 16 in.*

10 000 - 15 000 €



Pablo PICASSO

1881-1973

Bouteille gravée – 1954 (A.R. #249)

Vase tourné

R. A terre de faïence blanche,
 décor aux engobes et paraffine,
 gravé à la mirette, numéroté «119/300»
 Email blanc

Noir, beige

Tiré à 300 exemplaires numérotés

Hauteur : 43.5cm

*White earthenware ceramic vase,
 partially engraved, with black oxide,
 black engobe and white glaze;
 marked and numbered
 Height : 17 in.*

10 000 - 15 000 €





23

23

Salvador DALI

1904-1989

Dionysos – 1967

Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée et numérotée «36/100»;
imprimée sur Japon nacré
50 x 66 cm - encadrée

Michler-Löpsinger 188c

*Etching and aquatint in colors;
signed and numbered
19,6 x 26 in.*

600 - 800 €



24

24

Salvador DALI

1904-1989

**Poudrier surréaliste
pour Elsa Schiaparelli (rouge)
circa 1935-45**

Laiton
Edition Stratton
Diamètre : 9 cm

*Stamped brass
Diameter : 3,54 in.*

1 000 - 1 500 €



25

25

Salvador DALI

1904-1989

Croix latine rayonnante – 1980/1988

Pendentif en or jaune et lapis lazuli
Rehaussée de motifs géométriques sertis
de diamants ronds, les rayons soutenant
de petits rubis taillés en goutte
Signature et numérotation gravées
«75/999»
5,8 x 3 cm

Marqué «Toboarte, Dalart 1980» et daté
au dos «1988» pour l'édition progressive
Dans son coffret d'origine à la forme
Cette œuvre a été réalisée d'après une
étude de Salvador Dali de 1954

*Yellow gold and lapis lazuli pendant;
engraved signature and number
2,3 x 1,2 in.*

2 000 - 3 000 €



26

Salvador DALI

1904 - 1989

Les Chevaux Daliniens – 1970/72

5 Lithographies en couleurs
de la série de 25

Chacune signée et justifiée «EA»
sur Arches

63 × 47cm (à vue) - encadrées

Les planches sont les suivantes :

Le Chevalier romain - Lady Godiva -

Le Cheval de Triomphe - Le Cheval

de Troie - Le Chevalier Moyenâgeux

63 × 47 cm

Respectivement Michler-Löpsinger 1262 -

1265 - 1269- 1271 - 1275

*5 lithographs from the suite,
each signed artist's proof
24,80 × 18,50 in.*

3 000 - 4 000 €



27

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Composition orphique – 1970

Eau-forte en couleurs
Signée et numérotée «9/125»
66,3 × 65 cm - encadrée

*Etching in colors;
signed and numbered
26,10 × 25,59 in.*

1 000 - 1 200 €

28

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Autoportrait simultané – 1971

Lithographie en couleurs
Signée, datée «1916-71»
et justifiée «EA XI»
55,7 × 50,5 cm - encadrée

*Lithograph in colors;
signed and justified
21,93 × 19,88 in.*

800 - 1 000 €





29



30



31

29
Maurice ESTÈVE

1904-2001

Grisande – 1966

Lithographie en 10 couleurs
Epreuve d'artiste signée
(édition numérotée à 100)
70 × 53 cm (à vue) - encadrée

Prudhomme - Moestrup 39

*Lithograph in colors;
signed artist's proof
27,56 × 20,87 in.*

1 000 - 1 500 €

30
Alexander CALDER

1898-1976

Ballons et cerf-volants – circa 1970

Lithographie en couleurs
Epreuve d'artiste signée
74 × 53,5 cm - encadrée

*Lithograph in colors;
signed artist's proof
29,13 × 21,06 in.*

1 000 - 1 500 €

31
Serge POLIAKOFF

1900-1969

Composition bleue et verte – 1956

Lithographie en 8 couleurs
Signée et numérotée «50 /75»
48,8 × 69,7 cm - encadrée

Rivière 52
Schneider 52

*Lithograph in colors;
signed and numbered
19,21 × 27,44 in.*

2 000 - 3 000 €



32

Francis BACON

1909-1992

Autorportrait N°2 – 1977

Lithographie en couleurs sur Vélín d'Arches
Signée et numérotée «64/180»
Edition Galerie Claude Bernard
102 × 72,5 cm - encadrée

Sabatier12

*Lithograph in colors;
signed and numbered
40,16 × 28,54 in.*

5 000 - 7 000 €

33

Francis BACON

1909-1992

Œdipe et le Sphinx – 1984

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «15/150»
127,8 × 89,8 cm

Sabatier 18

*Lithograph in colors;
signed and numbered
50,31 × 35,35 in.*

3 000 - 4 000 €



34

Francis BACON

1909-1992

Seated Figure – 1983

Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée et numérotée «30/99»
70,2 × 100,5 (à vue) - encadrée

Sabatier 5

*Etching and aquatint in colors;
signed and numbered
27,6 × 39,3 in.*

8 000 - 12 000€



35

Francis BACON

1909-1992

Triptych 1986/87 – 1987

partie droite

Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée et numérotée «9/99»
89 × 62 cm (à vue) - encadrée

Sabatier 20 (partie droite)

*Etching and aquatint in colors;
signed and numbered
35 × 24,4 in.*

4 000 - 6 000€





36

36

Francis BACON

1909-1992

**Metropolitan triptych – 1981
partie gauche**

Eau-forte et aquatinte en couleurs
Epreuve HC signée (99 épreuves
numérotées)
63,9 × 49 cm (à vue) - encadrée

Sabatier 4 (le triptyque entier
reproduit dans une variante de couleurs)

*Etching and aquatint in colors;
signed and justified
25,15 × 19,30 in.*

4 000 - 6 000 €

37

Francis BACON

1909-1992

**Metropolitan triptych – 1981
partie centrale**

Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée et numérotée «98/99»
63,9 × 49 cm (à vue) - encadrée

Sabatier 4 (le triptyque entier
reproduit dans une variante de couleurs)

*Etching and aquatint in colors;
signed and numbered
25,15 × 19,30 in.*

4 000 - 6 000 €

38

Francis BACON

1909-1992

**Metropolitan triptych – 1981
partie droite**

Eau-forte et aquatinte en couleurs
Epreuve HC signée (99 épreuves
numérotées)
63,9 × 49 cm (à vue) - encadrée

Sabatier 4 (le triptyque entier
reproduit dans une variante de couleurs)

*Etching and aquatint in colors;
signed and numbered
25,15 × 19,30 in.*

4 000 - 6 000 €



37



38



39



40



41

39

Alexander CALDER

1898-1976

Les folles de Saché – 1975

Lithographie en couleurs
Signé et numéroté «46/75»
50 × 73 cm - encadrée

Provenance :
Galerie Maeght

*Lithograph in colors;
signed and numbered
19,69 × 28,74 in.*

700 - 900 €

40

Alexander CALDER

1898-1976

Une famille de là-bas – 1975

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «15/75»
50 × 74 cm - encadrée

*Lithograph in colors;
signed and numbered
19,69 × 29,13 in.*

400 - 500 €

41

Max ERNST

1891-1976

**Petite tortue sur socle rond II
1967/75**

Marbre noir
Signature et numérotation gravées «49/150»
31,7 × 20 cm

*Black marble;
engraved signature and date
12,48 × 7,87 in.*

3 000 - 5 000 €



42



43



44

42

Joan MIRÓ

1893-1983

Les géants – 1960

Planche 4/6 de la suite
Aquatinte en noir sur Rives
Signée et numérotée «42/50»
74 × 104 cm (à vue)
Maeght Editeur

Dupin 279

*Aquatint in black;
signed and numbered
29 × 41 in.*

1 500 - 2 000 €

43

Hans ARP

1887-1966

Configuration – 1951

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «167/200»
57 × 38 cm - encadrée
Porte de cachet sec de l'éditeur
«Gilde de la Gravure»

Arntz 327b

*Lithograph in colors;
signed and numbered
22,44 × 14,96 in.*

800 - 1 200 €

44

CÉSAR pour DAUM

1921-1998

Bicou – circa 1990

Pâte de verre
Signature et numérotation gravées
«74/100»
22 × 28 cm

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition «Daum éditeur
d'art 1968-2003», éditeur Pôle Verrier,
Nancy, 2003, pp.34-35

*Glass pate;
engraved signature and number
8,66 × 11,02 in.*

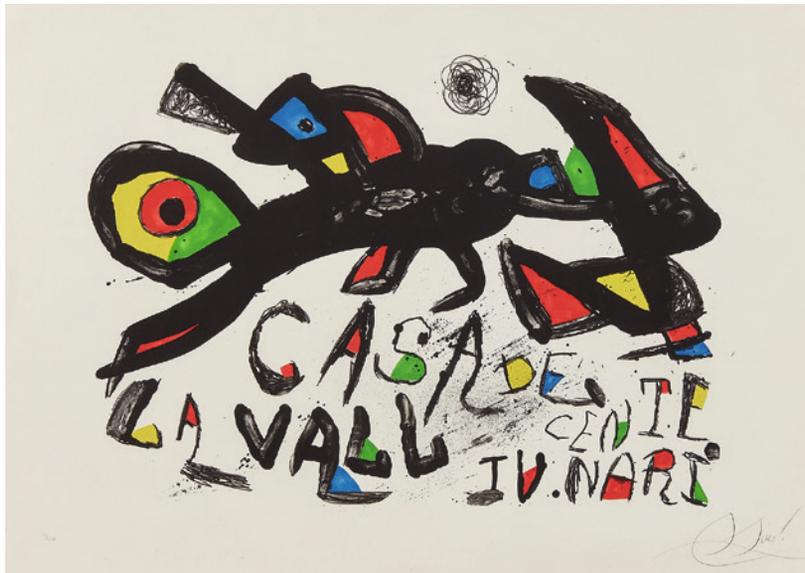
2 000 - 3 000 €



45



46



47

45
Joan MIRÓ
 1893-1983

Je travaille comme un jardinier
 Edition pour la Tate – 1964

Lithographie en couleurs
 Signée et numérotée «27/30»
 22 x 22 cm (à vue) - encadrée
 Accompagné du volume édité par
 XX^e siècle et Hazan; couverture
 en lithographie et numérotation
 à l'identique.

Provenance :
 Galleria Gianna, Milano

*Lithograph in colors; signed and numbered
 with the book (lithographic cover)
 8,66 x 8,66 in.*

2 000 - 3 000 €

46
Joan MIRÓ
 1893-1983

Je travaille comme un jardinier – 1964

Lithographie en couleurs
 Epreuve HC signée (75 épreuves
 numérotées)
 Il s'agit de la variante
 de la couverture de l'ouvrage
 13,7 x 21,5 cm (à vue) - encadrée

Maeght 350

*Lithograph in colors;
 signed and justified
 8,66 x 8,66 in.*

2 000 - 3 000 €

47
Joan MIRÓ
 1893-1983

Andorra – 1980

Lithographie en couleurs
 Signée et numérotée «9/100»
 62,3 x 90,3 cm - encadrée

Maeght 1194

*Lithograph in colors;
 signed and numbered*

2 000 - 3 000 €

48

Joan MIRÓ

1893-1983

Le jardin de mousse – 1968

Aquatinte au carborandum en couleurs
Signée et numérotée «4/75»
48 × 59,5 cm (à vue) - encadrée

Dupin 454

*Aquatint with carborandum in colors;
signed and numbered
18,9 × 23,4 in.*

6 000 - 8 000 €



49

Joan MIRÓ

1893-1983

Pour Georges Duthuit – 1975

Eau-forte et aquatinte en couleurs
sur Arches
Signée et justifiée sur «33HC/75»
38 × 56 cm - encadrée
Cette planche accompagne le livre
hommage (textes et illustrations
par divers poètes et artistes
dont Samuel Beckett, René Char,
Bram van Velde, Riopelle etc)

Dupin 934

*Etching and aquatint in colors;
signed and numbered
14,96 × 22,05 in.*

2 000 - 3 000 €





50

50

Joan MIRÓ

1893-1983

L'adorateur du soleil – 1969

Eau-forte, aquatinte
et carborandum en couleurs
sur Arches filigrané
Epreuve HC signée
(édition numérotée à 75)
106 × 68,4 cm - encadrée

Maeght Editeur
Dupin 483

*Etching and aquatint with carborandum
in colors; HC signed
41,73 × 26,93 in.*

10 000 - 15 000 €

51

Joan MIRÓ

1893-1983

La Souris Rouge à la Mantille – 1975

Aquatinte en couleurs
Signée et numérotée «45/50»
138,5 × 96 cm - encadrée

Maeght Editeur
Dupin 751

Un certificat de la Fondation Miró
sera remis à l'acquéreur

*Aquatint in colors; signed and numbered
54,5 × 37,8 in.*

18 000 - 22 000 €



51

Joan Miró

1893-1983

Agora – 1971

Lithographie en couleurs
Epreuve HC signée
(125 exemplaires numérotés)
119 × 79,6 cm - encadrée

Maeght 704

Il s'agit du tirage en estampe de
l'affiche pour le Musée d'Art Moderne
de Strasbourg

Lithograph in colors; signed
46,85 × 31,34 in.

4 000 - 6 000 €





53

Joan MIRÓ

1893-1983

Le Croc à Phynances II – 1971

Lithographie en couleurs
Signée et dédiée
(30 épreuves numérotées)
124,4 × 92,7 cm - encadrée

Maeght 688

*Lithograph in colors;
signed and dedicated
48,98 × 36,50 in.*

4 000 × 6 000 €



54

Joan MIRÓ

1893-1983

La Rhinocérine – 1971

Lithographie en couleurs
Signée et dédiée
(50 épreuves numérotées)
118,7 × 79,3 cm - encadrée

*Lithograph in colors;
signed and dedicated
46,73 × 31,22 in.*

5 000 - 7 000 €

55

Joan Miró

1893-1983

Fondation Joan Miró, Barcelone
1975

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «33/50»
58 x 50 cm - encadrée

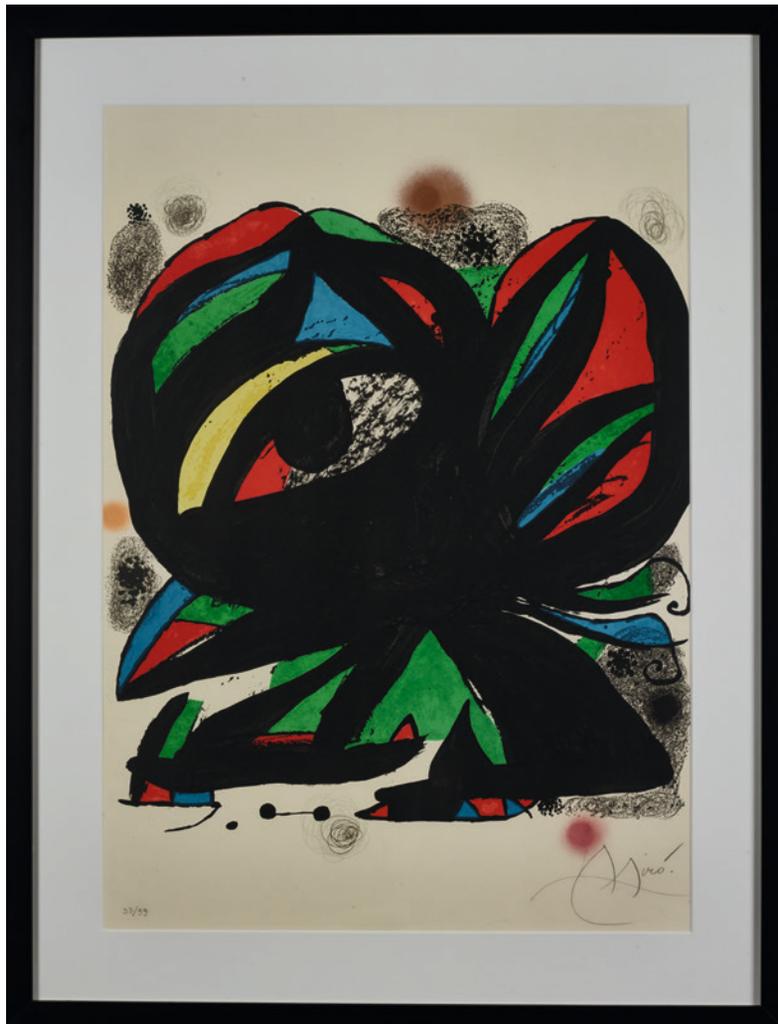
Maeght 1031

Cette lithographie a été éditée
à l'occasion de l'ouverture
de la Fondation Miró

Provenance :
Galerie le Coin des Arts, Paris

*Lithograph in colors;
signed and numbered
22,8 x 19,6 in.*

3 000 - 5 000 €



56

Joan MIRÓ

1893-1983

Grand Palais – 1974

Lithographie en couleurs
sur Vélin d'Arches
Signée et numérotée «5/50»
Il s'agit du tirage en estampe
de l'affiche originale créée
pour l'exposition à Paris
156,2 × 117,6 cm (à vue) - encadrée

Maeght 941

*Lithograph in colors;
signed and numbered
61,4 × 46,2 in.*

4 000 - 6 000 €





57

57

Antoni TÀPIES

1923-2012

Roig i negre 2 – 1985

Eau-forte, aquatinte et carborandum
en couleurs, avec relief
Signée et numérotée «62/99»
sur Vélin à la cuve
94 × 124,9 cm (à vue) - encadrée

Galfetti 1021

*Etching, aquatint with carborandum
and embossing; signed and numbered
on handmade paper
37 × 49,17 in.*

2 000 - 3 000 €

58

Antoni TÀPIES

1923-2012

Roig i negre 4 – 1985

Eau-forte, aquatinte et carborandum
en couleurs, avec relief
Signée et numérotée «62/99»
sur Vélin à la cuve
94 × 124,9 cm (à vue) - encadrée

Galfetti 1023

*Etching, aquatint with carborandum
and embossing; signed and numbered
on handmade paper
37 × 49,17 in.*

2 000 - 3 000 €

59

Antoni TÀPIES

1923-2012

Roig i negre 5 – 1985

Eau-forte, aquatinte et carborandum
en couleurs, avec relief
Signée et numérotée «62/99»
sur Vélin à la cuve
94 × 125,3 cm (à vue) - encadrée

Galfetti 1024

*Etching, aquatint with carborandum
and embossing; signed and numbered
on handmade paper
37 × 49,33 in.*

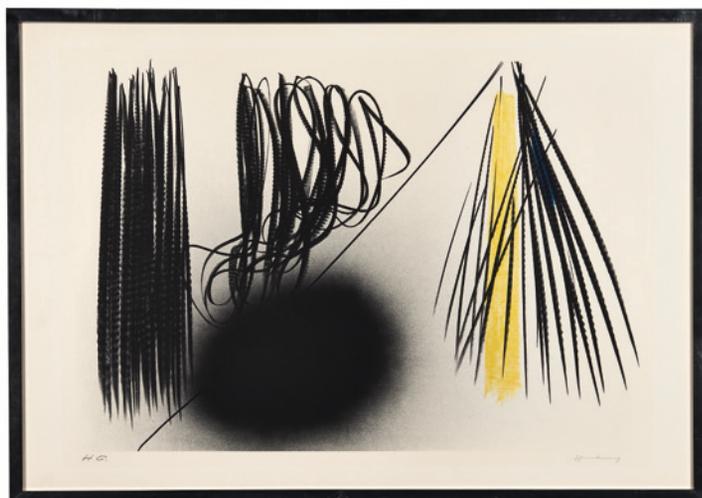
2 000 - 3 000 €



58



59



60



61



62



63

60

Hans HARTUNG

1904-1989

LI970 - 21 - 1970

Lithographie en couleurs sur Guarro
Epreuve HC signée
(édition numérotée à 100)
58,5 × 86 cm - encadrée

*Lithograph in colors;
HC signed on Guarro
23,03 × 33,86 in.*

800 - 1 200 €

61

Hans HARTUNG

1904-1989

Gravure 4 - 1953

Eau-forte en couleurs
Signée et numérotée «82/100»
24,5 × 67 cm (à vue) - encadrée

Galerie de France éditeur
Schmücking 4

*Etching in colors; signed and numbered
9,64 × 26,37 in.*

1 000 - 1 500 €

62

Hans HARTUNG

1904-1989

Eau-forte 6 - 1953

Eau-forte en couleurs
Signé et numéroté «88/100»
65,2 × 50 cm - encadrée

Lacourière éditeur
Schmücking 6

*Aquatint; signed and numbered
25,67 × 19,69 in.*

1 500 - 2 000 €



64

63

Hans HARTUNG

1904-1989

Gravure 3 – 1953

Eau-forte en couleurs

Signée

12 × 13 cm (à vue) - encadrée

Environ 300 épreuves non numérotées.

Galerie de France éditeur

Schmücking 3

*Etching in colors;
signed from an unnumbered edition
4,72 × 5,11 in.*

800 - 1 200 €

64

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Eau-Forte V – 1957

Eau-forte en couleurs

Signée et numérotée «12/100»

50 × 66 cm - encadrée

Cat BN 5

*Etching in colors;
signed and numbered
19,69 × 25,98 in.*

12 000 - 15 000 €

65

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Sans l'écorce D – 1991

Eau-forte en noir,
le tour à l'aquatinte en couleurs
Signée, datée «1991», annotée «D»
et justifiée «F/G»
Imprimée sur Moulin de Larroque
filigrané (99 exemplaires numérotés)
111 × 80,2 cm

*Etching in black with aquatint
in colors; signed, dated and justified
43,70 × 31,57 in.*

800 - 1 200 €



66

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Chicago – 1991

Eau-forte en rouge
et lithographie en couleurs
Signée et numérotée «28/99»
100 × 69 cm - encadrée

*Etching and lithograph in colors;
signed and numbered
39,37 × 27,17 in.*

1 000 - 1 500 €



67

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Waterloo 1815 – 1979

Eau forte en noir, le tour entièrement réhaussé par l'artiste à l'encre de Chine sur Taiwan
Signée et datée «1979» au crayon rouge
Porte au dos du cadre l'étiquette de la Galerie Maeght
210 x 90 cm - encadrée

Cette œuvre est unique

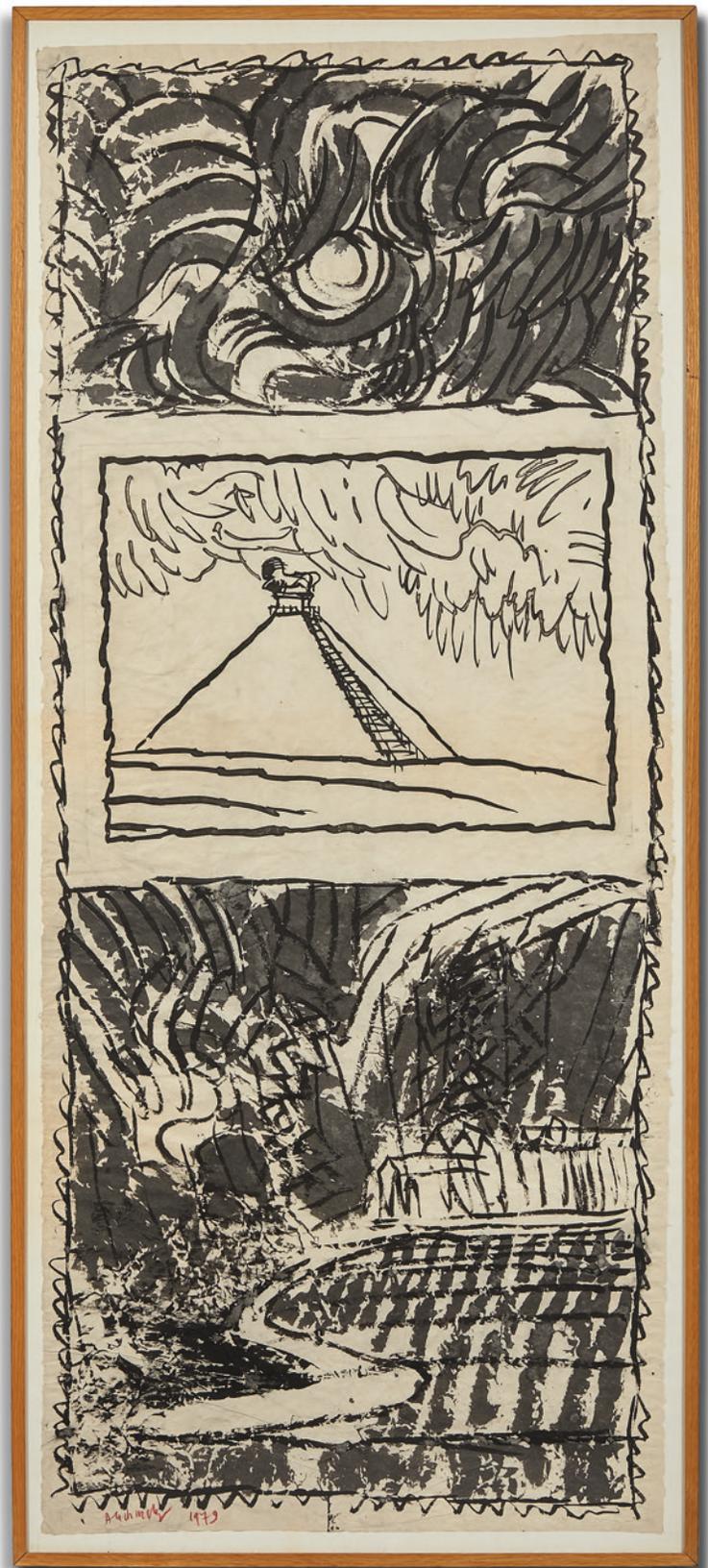
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par l'artiste et Monsieur Frédéric Charron sous le n°4439

Provenance :

Galerie Maeght
Collection Rolande et Roland Kluger

*Etching in black heightened with ink all around the central copperplate, signed and dated on Taiwan paper - this work is unique
82,68 x 35,43 in.*

8 000 - 12 000 €





68



69

68

Willem de KOONING

1904-1997

For Lisa – 1984

Sérigraphie en couleurs
Signée et annotée «6/12»
43 × 58,1 cm (à vue) - encadrée
Brand X Edition pour le Musée des
enfants de Los Angeles à 250 exemplaires

*Screenprint in colors;
signed and annotated
16,9 × 22,8 in.*

1 000 - 1 500 €

69

Robert RAUSCHENBERG

1925-2008

Composition issue de l'album
«Man Ray» – 1975

Lithographie offset, sérigraphie,
collage et papier adhésif sur carton fort
Signée, datée «75» et numérotée «66/100»
49,5 × 35 cm - encadrée

*Offset lithograph, screenprint,
collage and tape on cardboard;
signed, dated and numbered
19,49 × 13,78 in.*

600 - 800 €



70

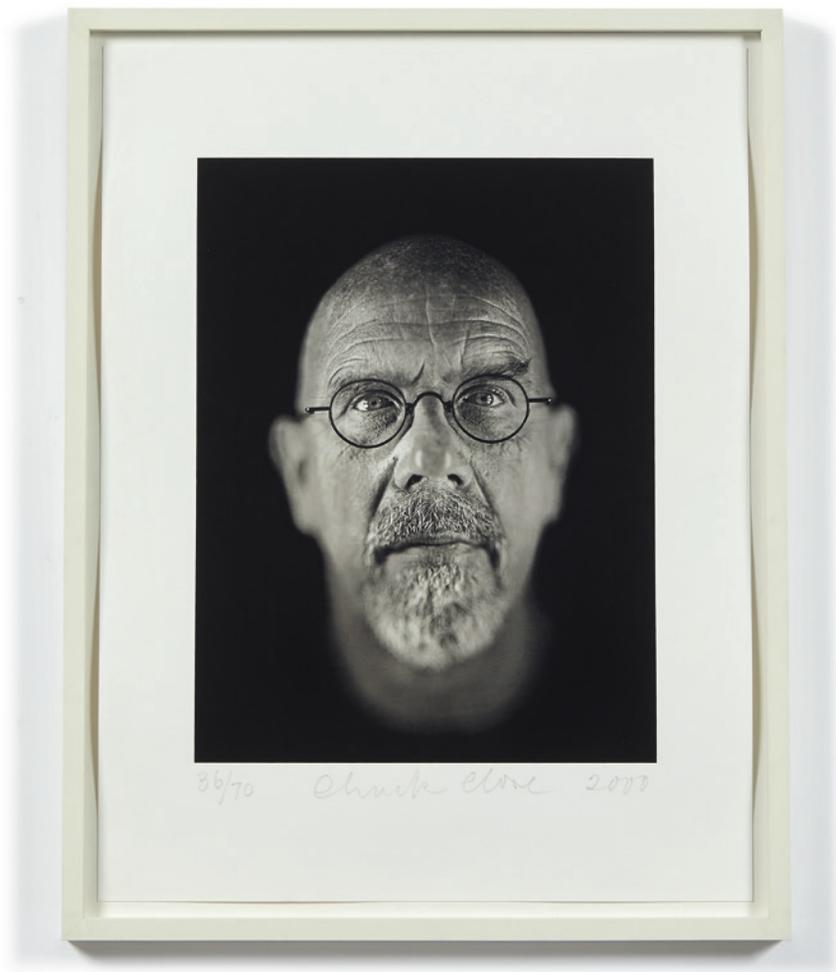
HYPERREALISME

Album composé de 4 sérigraphies en couleurs sous portefeuille des artistes suivants: Robert COTTINGHAM - Ralph GOINGS - John KACERE - John SALT
Chacune signée et numérotée 7/100
50 x 68 cm environ l'une

Archipel Editions

Portfolio with 4 signed and numbered screenprints by the 4 artists
19,68 x 26,77 in.

1 000 - 1 500 €



71

Chuck CLOSE

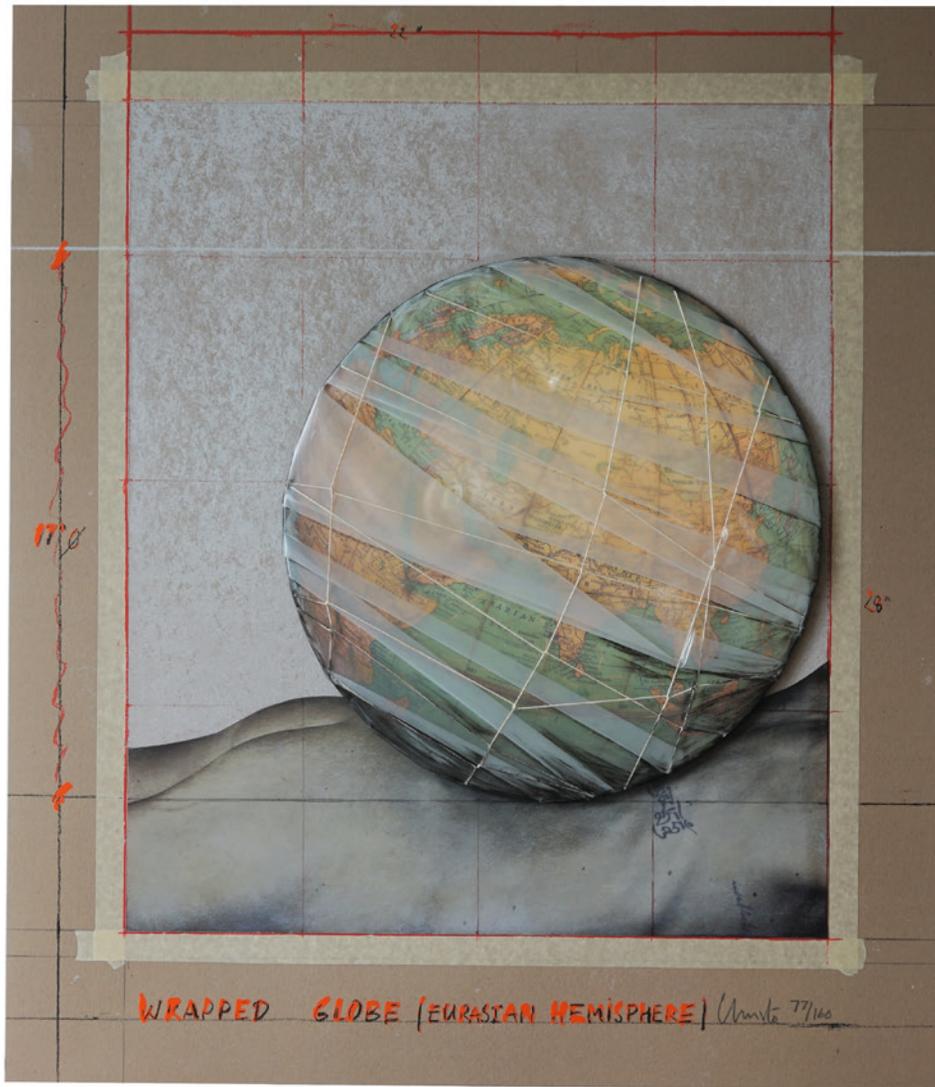
Né en 1940

Autoportrait – 2000

Impression digitale
d'après un daguerréotype
Signée, datée «2000»
et numérotée «36/70»
Edition pour Parkett n°60
56 × 43 cm - encadrée

*Digital print; signed,
dated and numbered
22,05 × 16,93 in.*

1 500 - 2 000 €



72

Christo

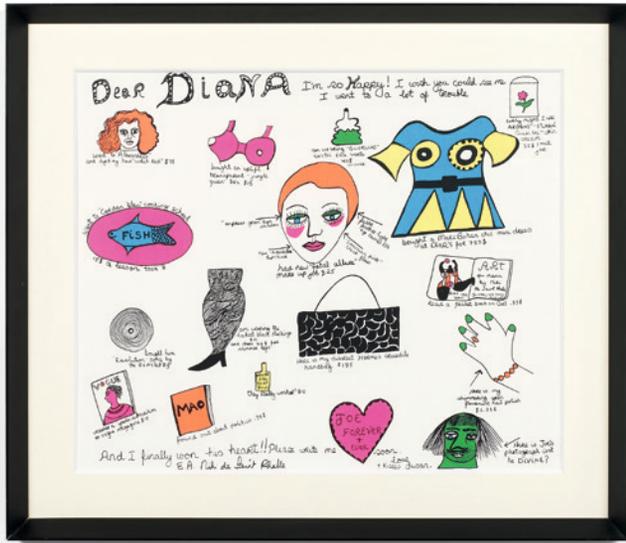
1935-2020

Wrapped Globe – 2019

Collage, sérigraphie et technique mixte
Signé et numéroté «122/160»
85 × 75 cm - encadré

*Collage, screenprint and mixed media;
signed and numbered
33,6 × 29,5 in.*

10 000 - 15 000 €



73



74



75

73

Niki de SAINT PHALLE

1930-2002

Dear Diana – 1969

Sérigraphie en couleurs
Epreuve d'artiste signée à l'encre
(75 épreuves numérotées)
48 x 58,8 cm (à vue) - encadrée
Éditée par l'artiste

Chenivresse et Kühn 41

Screenprint in colors;
signed and inscribed
18,89 x 23,14 in.

800 - 1 200 €

74

Niki de SAINT PHALLE

1930-2002

Le monstre – 1995

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «98/250»
98,5 x 55 cm (à vue) - encadrée
Edition La Différence

Lithograph in colors;
signed and numbered
25,59 x 41,34 in.

800 - 1 200 €

75

Niki de SAINT PHALLE

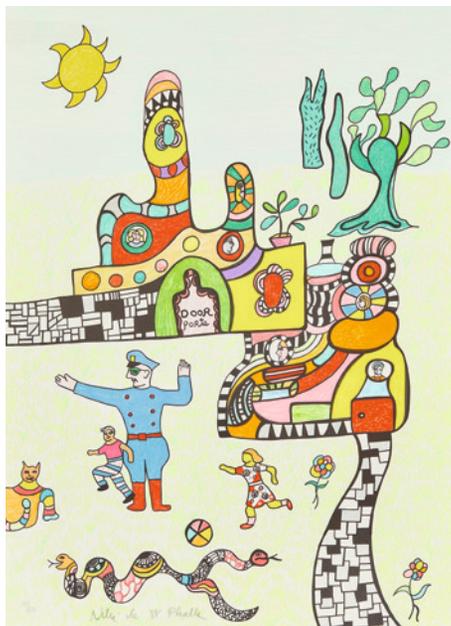
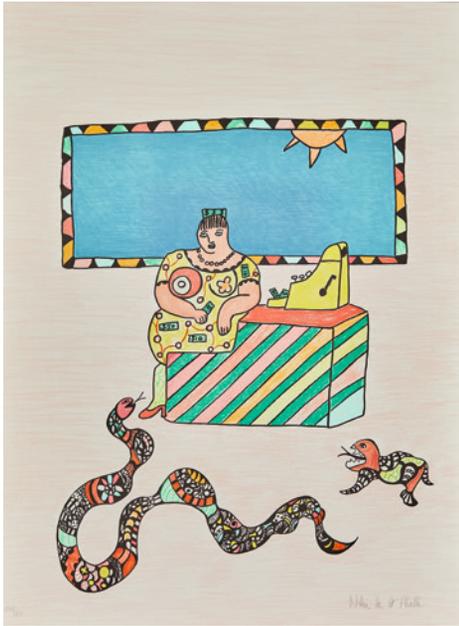
1930-2002

La Poudre d'Or – 1983

Céramique émaillée
Cachet de la signature
et de la numérotation
Edition à 1000 exemplaires
Jacqueline Cochran
17 x 14 x 14 cm

Enamelled ceramic;
signature and number stamped
6,69 x 5,51 x 5,51 in.

800 - 1 000 €



76

Niki de SAINT PHALLE

1930-2002

Méchant-Méchant – 1993

Album (78,3 × 57,9 cm) sous emboîtement blanc à fenêtre laissant apparaître un puzzle en bois signé et numéroté «131/250», composé d'une page de titre, d'une de justification et de 5 lithographies en couleurs. Chacune signée et numérotée «131/250» 75,8 × 56 cm l'une

Au fond de l'emboîtement, un petit volume «Méchant-méchant et les jouets perdus» texte de Laurent Condominas, signé et dédié
Editions La différence

Portfolio composed of a signed wooden puzzle, 5 signed and numbered lithographs and a book
30,71 × 22,64 in.

4 000 - 6 000 €

Roy LICHTENSTEIN

1923-1997

Cathedral n°1 – 1969

Lithographie et sérigraphie en couleurs
sur Arjomari Special
Signée, datée «69» et numérotée «38/75»
Porte à droite en bas de page les tampons
secs (copyright et Gemini Gel chop)
Au verso en bas à gauche les cachets
(Gemini Gel / Los Angeles Calif)
ainsi que le numéro d'atelier au crayon
(RL69-225)
123,2 × 82,5 cm

Corlett 75

*Lithograph and screenprint in colors;
signed, dated, numbered and stamped
48,50 × 32,48 in.*

6 000 - 8 000 €



La Cathédrale de Rouen, Effet de soleil,
Fin de journée, Claude Monet, 1892-1894

© Marmottan



78

Roy LICHTENSTEIN

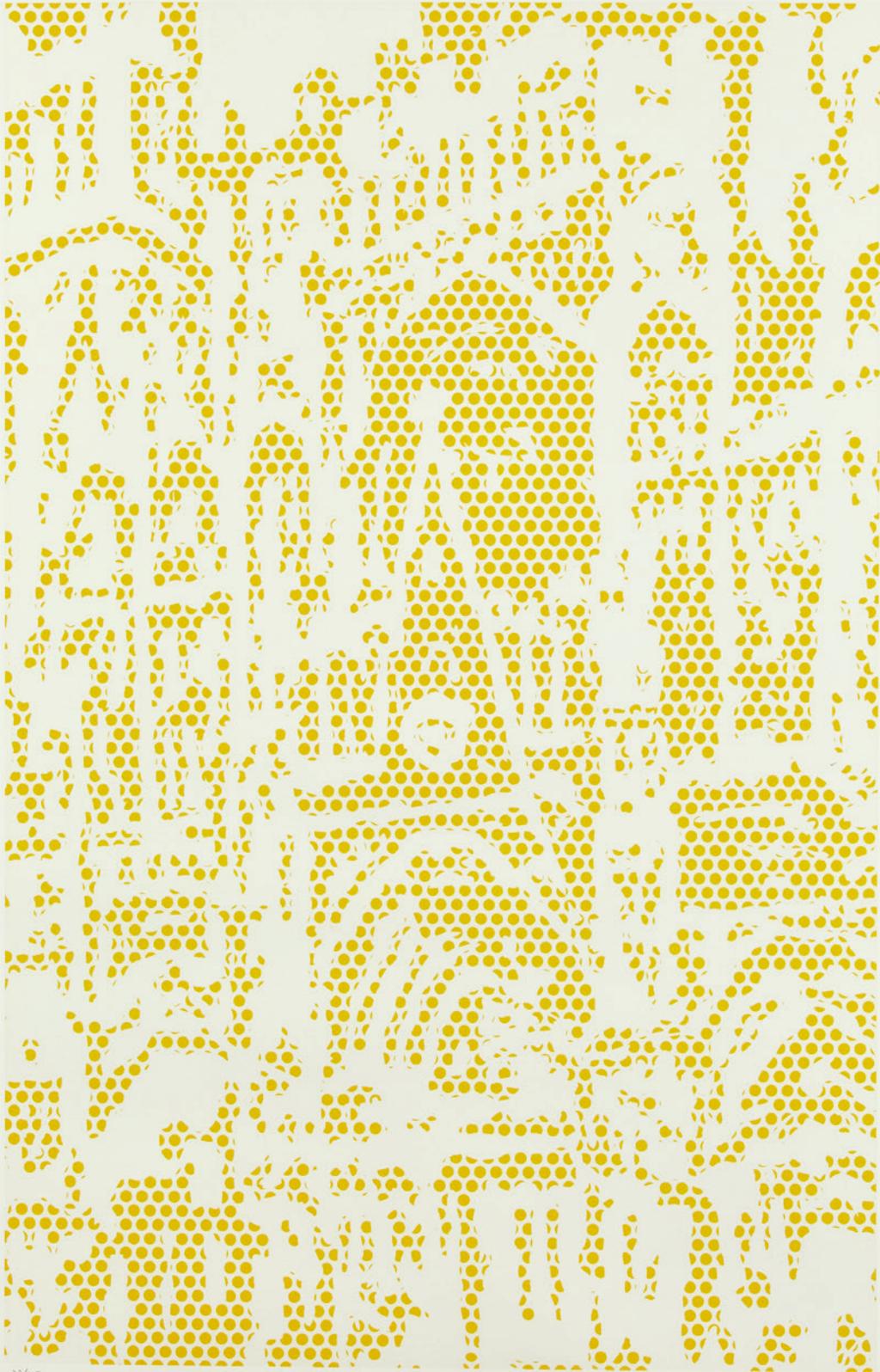
1923-1997

Modern Head Brooch – 1968

Email sur métal
Signature gravée au verso
7,5 × 6 cm

*Enamel on metal; stamped on verso
2,95 × 2,36 in.*

3 000 - 4 000 €



33/55

J. C. ... 20

79

Cy TWOMBLY

1928-2011

Tilia Cordata – 1975/76

Natural History Part II - Some trees
of Italy, planche VII
Lithographie, grano lithographie
et collotype en 12 couleurs
Signée et numérotée «7/98»
76 × 56,5 cm - encadrée

Bastian 56

*Lithograph, grano lithograph
and collotype in 12 colors
29,92 × 22,24 in.*

6 000 - 8 000 €

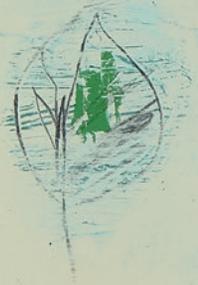
2 2 2



042

THE CORPUS

66



Filia

86/2

2



80

Bernar VENET

Né en 1941

Acute Uneven Angles – 2017

Eau forte et aquatinte
Signée, datée et numérotée «3/30»
202,5 × 134 cm - encadrée

*Etching and aquatint;
signed, dated and numbered
79,7 × 52,8 in*

7 500 - 9 500 €



81

Bernar VENET

Né en 1941

Arcs – 2017

Eau forte et aquatinte
Signée, datée et numérotée «3/30»
202,5 × 134 cm - encadrée

*Etching and aquatint;
signed, dated and numbered
79,7 × 52,8 in*

9 000 - 10 000 €

82

Bernar VENET

Né en 1941

Deux lignes indéterminées – 2004

Lithographie en noir
Signée et numérotée «25/60»
37,5 x 45,8 cm (à vue) - encadrée

*Lithograph in black; signed and numbered
14,76 x 16,45 in.*

1 000 - 1 500 €



82

83

Bernar VENET

Né en 1941

**Effondrement des lignes indéterminées
2004**

Lithographie en noir
Signé et numéroté «6/45»
43,5 x 55 cm (à vue) - encadrée

*Lithograph in black; signed and numbered
17,13 x 21,65 in.*

1 000 - 1 500 €



83



84

ARMAN

1928-2005

Burnt Bridges – 1993

Accumulation d'éclisses de violon,
plexiglas et résine sur socle en métal
Signature et numérotation gravées
«70/100»
40 x 25 x 5 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archive Arman Studio New York sous
le n° APA# 8400.93.099 avec la
collaboration de Madame Corice Arman

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n° A 4567

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Accumulation of violin ribs,
plexiglass and resin;
engraved signature and number
15,75 x 9,84 x 1,97 in.*

3 000 - 4 000 €



85

ARMAN

1928-2005

**Violon Coupé II
(Hommage à Pablo Picasso) – 2004**

Bronze à patine brune
Signature et numérotation gravées
«28/100»
Edition à 100 exemplaires + 20 EA
Fondeur Bocquel
Hauteur : 64 cm
63 × 18 × 17 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8400.04.005 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

*Brown patina bronze;
engraved signature and number
Height : 21,25 in.
24,80 × 7,09 × 6,69 in.*

4 000 - 6 000 €

86

ARMAN

1928-2005

Hommage à Yves Klein – 1993

Pigments IKB sur violon découpé
dans du plexiglass
Signature et numérotation
gravées «HC 14/14»
Edition de 99 exemplaires + 14 EA + 14 HC
66 × 32 × 21,5 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman Studio New York sous le numéro APA# 8400.92B.086

*IKB pigments on cutted violin;
engraved signature and number
26 × 12,6 × 8,5 in.*

10 000 - 12 000 €





87

Claude LALANNE

1924-2019

**Collier et bracelet Hortensia
circa 1985**

Cuivre galvanique patiné
rose et or
Signature gravée
35,5 et 16 cm

*A copper necklace and a bracelet
14 and 6,3 in.*

1 200 - 1 500 €



88

Claude LALANNE

1924-2019

**Boucles d'oreilles Collettere
circa 1985**

Vermeil
Signature et numérotation
gravées «11/50»
Un certificat sera remis à l'acquéreur

Vermeil; engraved signature and number

1 500 - 2 000 €



89

Claude LALANNE

1924-2019

Collier Collettere – circa 1983

Vermeil
Signature et numérotation
gravées «30/50»
Edition Artcurial, Paris
Un certificat sera remis à l'acquéreur

Vermeil, engraved signature and number

4 000 - 5 000 €



90

Claude LALANNE

1924-2019

Bracelet Collettere – circa 1985

Vermeil
Signature et numérotation gravées
«17/50»
Un certificat sera remis à l'acquéreur

Vermeil; engraved signature and number

2 000 - 3 000 €



91

Claude LALANNE

1924-2019

Broche Ginkgo – circa 1990

Bronze doré
Signature et numérotation gravées «84/350»
Edition Artcurial, Paris
7 × 7,5 cm
Un certificat sera remis à l'acquéreur

Gilted bronze; engraved signature and number
2,75 × 2,95 in.

800 - 1 200 €

92

Claude LALANNE

1924-2019

Bracelet Groseilles – circa 1991

Bronze doré
Signature et numérotation gravées «169/250»
Edition Artcurial, Paris
Dans sa boîte d'origine avec certificat
Un certificat sera remis à l'acquéreur

Gilted bronze; engraved signature and number

2 000 - 3 000 €



93

Claude LALANNE

1924-2019

Collier Groseilles – circa 1989

Bronze doré
Signature et numérotation gravées «159/250»
Edition Artcurial, Paris
Dans sa boîte d'origine avec certificat
Un certificat sera remis à l'acquéreur

Gilted bronze; engraved signature and number

5 000 - 7 000 €

94

Claude LALANNE

1924-2019

**Boucles d'oreilles Groseilles
circa 1990**

Bronze doré
Signature et numérotation gravées «26/250»
Edition Artcurial, Paris
Dans sa boîte d'origine avec certificat
Un certificat sera remis à l'acquéreur

Gilted bronze; engraved signature and number

1 500 - 2 000 €



95

Claude LALANNE

1924-2019

Pomme bouche (PM) – circa 1968

Bronze patiné

Signature gravée sur la tige et

numérotation gravée sur la feuille «EA»

Poids: 368 gr

6,5 × 7,2 cm

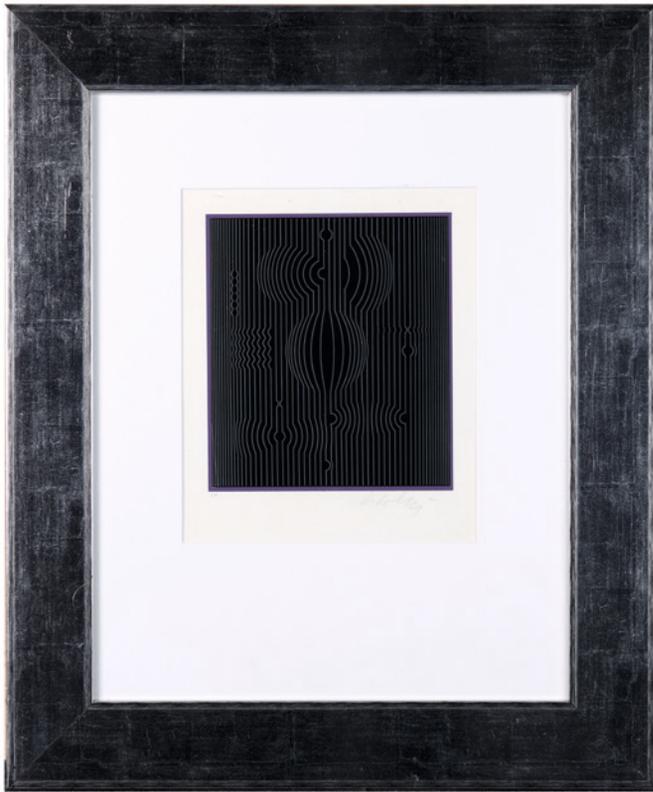
Patinated bronze;

engraved signature and number

2,56 × 2,83 in.

30 000 - 40 000 €





96



97



98

96

Victor VASARELY

1906-1997

Manipur – 1973

Sérigraphie en argent sur fond noir
entourée d'un filet violet
Epreuve d'artiste signée
28,2 × 24 cm - encadrée

*Screenprint in colors;
signed artist's proof
11,10 × 9,45 in.*

600 - 800 €

97

Jean-Pierre YVARAL

1934-2002

Variation sur le carré – 1959/60

Sérigraphie sur aluminium
Signée
46 × 46 cm - encadrée
Edition de 8 exemplaires

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Michèle Vasarely

*Screenprint on aluminium; signed
18,11 × 18,11 in.*

1 500 - 2 000 €

98

Damien HIRST

Né en 1965

Ammonium Sulfamate – 2012

Gravure sur bois en couleurs
Signée et numérotée au dos «48/55»
Edition The Paragon Press
15,5 × 15,5 cm (à vue) - encadrée

Provenance :
Eastmen Gallery, Belgique
Collection privée

*Woodcut in colors;
signed and numbered on the back
6,30 × 6,30 in.*

2 000 - 3 000 €

99

Jeff KOONS

Né en 1955

Puppy – 1998

Céramique émaillée blanc
Signature, date et numérotation gravées
«2587/3000»
Dans sa boîte d'origine
Art of This Century éditeur
44 × 25 × 44 cm

*Glazed white ceramic;
engraved signature, date and number;
in its original box
17,32 × 9,84 × 17,32 in.*

6 000 - 8 000 €



100

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Sérigraphie 20 – 1991

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «2/100»
56 × 60,8 cm

Cat B.N. 112

*Screenprint in colors;
signed and numbered
22,04 × 23,93 in.*

6 000 - 8 000 €





101



103



102

101
Victor VASARELY
 1906-1997

Composition – circa 1970

Collage de sérigraphie en couleurs
 sur fond imprimé
 Signé au stylo bille
 et justifié «FV 5/15»
 49,8 x 49,8 cm - encadré

*Collage of screenprint
 signed and justified
 19,61 x 19,61 in.*

1 500 - 2 000 €

102
Agostino BONALUMI
 Né en 1935

Sans titre – 1968

Thermoformage
 Signé, titré, daté et numéroté
 au dos «157/2000»
 X-Art Collection
 99 x 79 x 10 cm

*Plastic, signed, titled,
 dated and numbered on the back
 38,98 x 31,10 x 3,94 in.*

1 000 - 1 500 €

103
Jeff KOONS
 Né en 1955

Balloon Dog (Blue) – 2002

Porcelaine émaillée
 Numérotée sous la base «1164/2300»
 Tirage à 2300 exemplaires + 50 AP
 Edition MOCA, The Museum of
 Contemporary Art of Los Angeles
 Dans sa boîte d'origine avec stand
 Diamètre : 26 cm

*Metallic porcelain, numbered.
 In its original box and plastic stand
 Diameter : 10,2 in.*

5 000 - 7 000 €



104

Victor VASARELY

1906-1997

Portfolio II+I – 1985

11 sérigraphies en couleurs
et un multiple de plexiglas
Sous emboitage toilé vert et rouge
Chacune signée et numérotée «24/250»
65 x 79 cm l'une

Le multiple est composé de 2 sérigraphies
sur plexiglas posées sur un socle créant
l'effet optique, également signé et justifié

*Portfolio with 11 signed screenprints
and a signed multiple*
29,52 x 31 in.

3 000 - 5 000 €



106

Victor VASARELY

1906-1997

**Petite composition multicolore
circa 1980**

Sérigraphie en couleurs
Epreuve d'artiste signée
40 x 33,4 cm - encadrée

*Screenprint in colors;
signed artist's proof*
15,75 x 13,15 in.

300 - 400 €



105

Victor VASARELY

1906-1997

Axo 99 – 1988

Bois sculpté peint à la main
avec de l'acrylique en couleurs
Edition de 175 exemplaires + 18 EA
Edité par Circle Fine Art Corporation,
Chicago
70 x 10 x 34,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Marseille

*Shaped wood hand-painted
with acrylic in colors*
27,56 x 3,94 x 13,58 in.

6 000 - 8 000 €



107



108



109

107

Victor VASARELY

1906-1997

Vancouver – 1982

1 planche

Sérigraphie en couleurs
Signée et justifiée «EA HC»
69,2 × 67 cm (à vue) - encadrée

*Screenprint in colors;
signed and justified
27,24 × 26,37 in.*

800 - 1 200 €

108

Victor VASARELY

1906-1997

Tri-Vega – 1975

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «129/250»
72 × 72 cm (à vue) - encadrée

*Screenprint in colors;
signed and numbered
28,34 × 28,34 in.*

800 - 1 200 €

109

Victor VASARELY

1906-1997

Zèbre – circa 1970

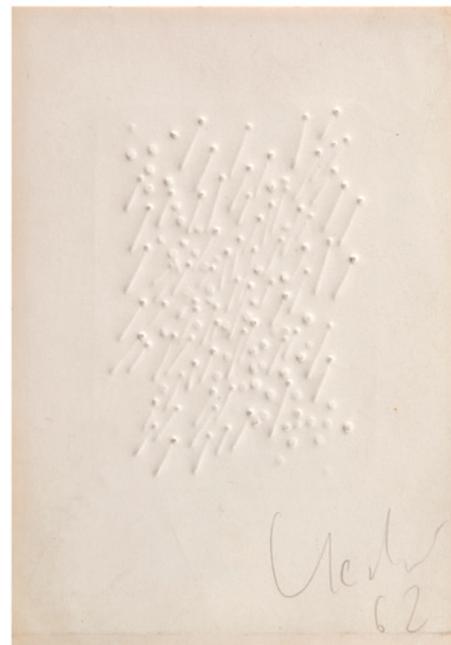
Sérigraphie en gris
sur fond violet
Epreuve signée
78 × 96,7 cm à vue - encadrée

*Screenprint in grey; signed
30,7 × 38 in.*

1 000 - 1 500 €



110



111



112

110

Agostino BONALUMI

Né en 1935

Bianco – 1968

Tempera sur toile
Signée et numérotée
sur une étiquette au dos «27/90»
Bottega d'Arte
45 × 45,5 × 13,5 cm

*Vinyl tempera on shaped canvas;
signed and numbered
inches 17,72 by 17,91 by 5,32*

4 000 - 5 000 €

111

Günther UECKER

Né en 1930

Sans titre – 1962

Gauffrage sur papier
Signé et daté
14,7 × 10 cm

*Embossing; signed and dated
5,79 × 3,94 in.*

1 000 - 1 500 €

112

Enrico CASTELLANI

Né en 1930

Estrofflesione – 1968

Thermoformage en plastique
accompagné de l'ouvrage
d'Enrico Castellani «Pittore» wprésenté
dans le coffret en carton d'origine
de l'éditeur Achille Mauri, Milan.
30 × 30 × 2 cm

*Vacuum-formed plastic object with its book
11,81 × 11,81 × 0,79 in.*

1 500 - 2 000 €



113

Lucio FONTANA

1899-1968

Affiche pour la galerie
« Il Quadro Biella » – circa 1960

Sérigraphie en noir sur rhodoid
69 × 49 cm - encadrée

*Screenprint in black on rhodoid;
27,76 × 20,08 in.*

500 - 700 €

114

Lucio FONTANA

1899-1968

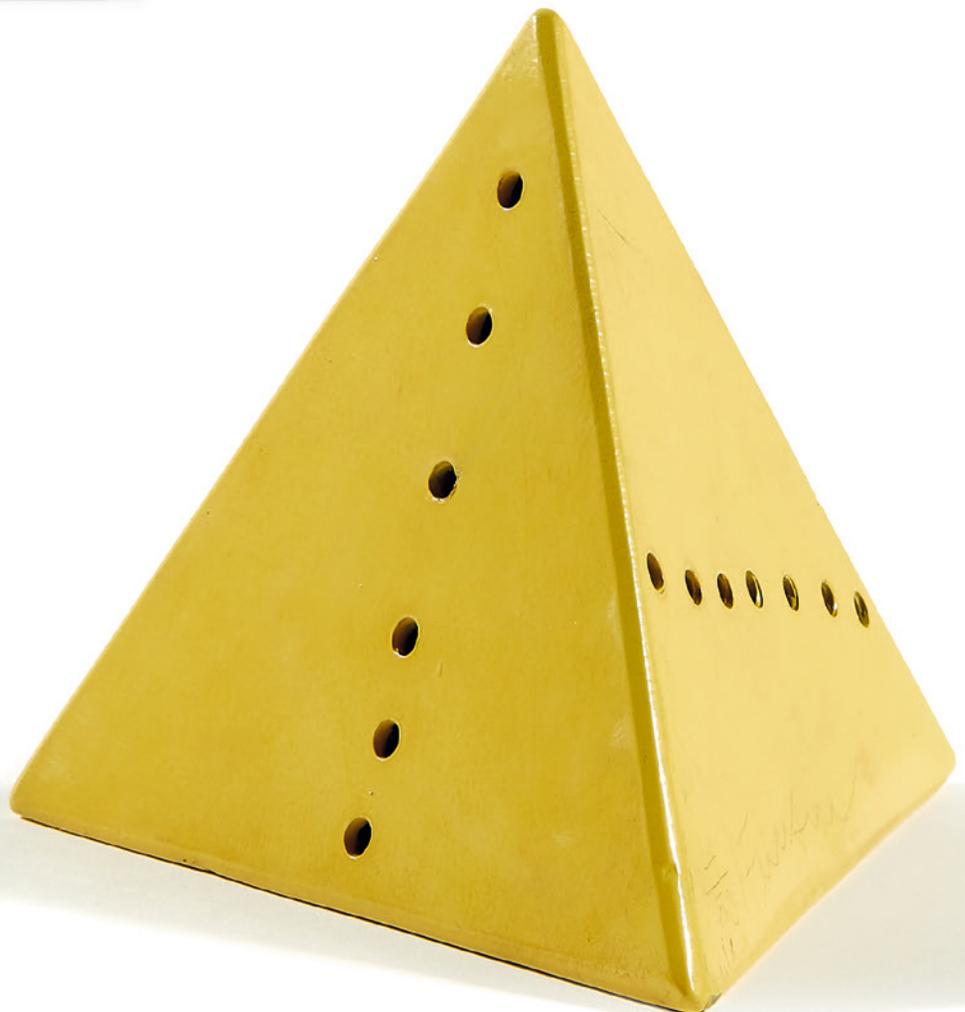
Piramide – circa 1967 (version jaune)

Laque sur métal
Signature et numérotation gravées «4/50»
Tirage à 50 exemplaires + 20 AP
en différentes couleurs
Edition Sergio Tosi, Milan
11,5 × 11,5 × 11 cm

Ruhé-Rigo M-6

*Metal lacquered in yellow and pierced,
engraved signature and number
4,53 × 4,53 × 4,33 in.*

3 000 - 4 000 €



115

John ARMLEDER

Né en 1948

Splash – 1994

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «12/12»
Edition Sollertis
100 × 100 cm

*Screenprint in colors;
signed and numbered
39,37 × 39,37 in.*

1 000 - 1 500 €



115

116

John ARMLEDER

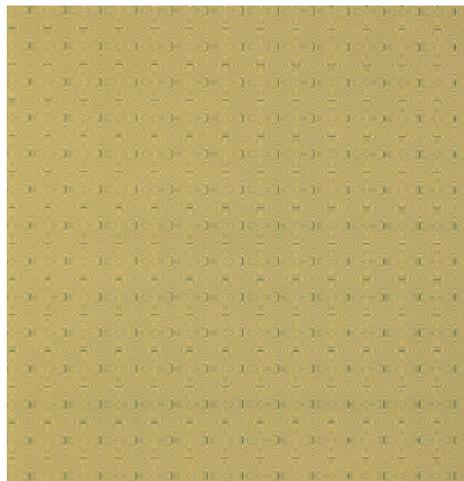
Né en 1948

Sans titre – 1998

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
au verso «16/24»
Edition Sollertis
70 × 70 cm

*Screenprint in colors;
signed and numbered on the verso
27,56 × 27,56 in.*

600 - 800 €



116

117

Gene DAVIS

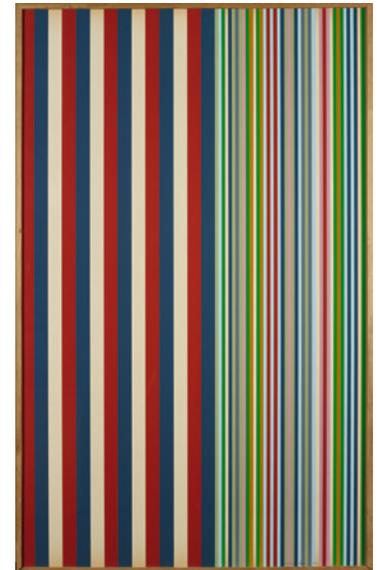
1920-1985

Minute Man – 1974

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «127/200»
101 × 63 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
39,76 × 24,80 in.*

1 000 - 1 500 €



117

118

Liam GILICK

Né en 1964

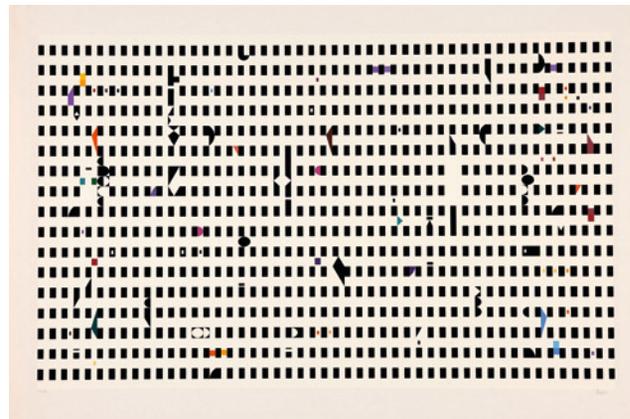
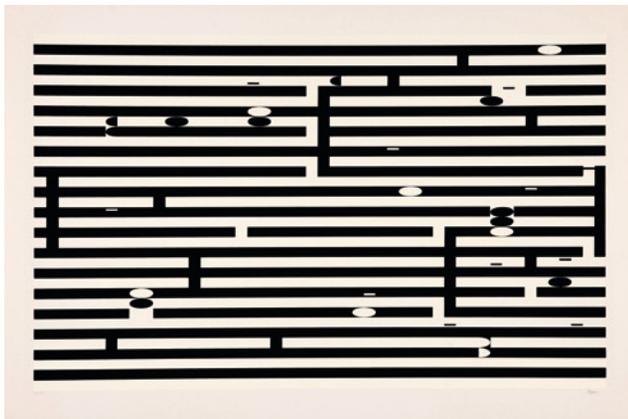
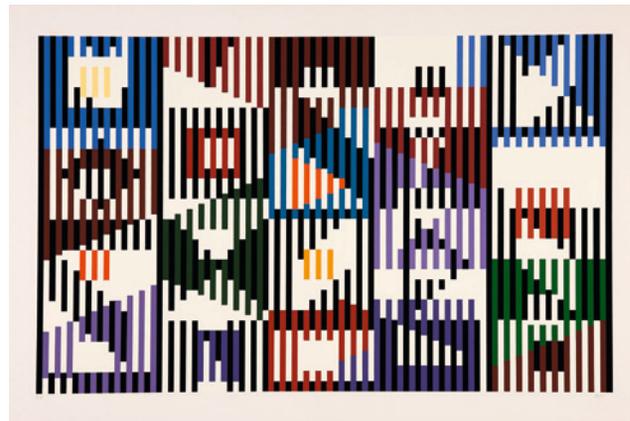
Recessed Discussion Stream – 2014

Plexiglass et fibre
Signée et numérotée
sur le certificat «10/30»
12 × 50,1 × 20 cm

*Plexiglas and MDF; signed
and numbered on certificate
5 × 20 × 8 in.*

3 500 - 4 500 €





119



120

119

Yaacov AGAM

Né en 1928

Suite pour M.B – circa 1980

Ensemble de 4 sérigraphies en couleurs
Chacune signée et numérotée «2/5»
64,4 × 97 cm l'une

*Serie of 4 screenprints in colors;
each signed and numbered
25,35 × 38,19 in.*

2 000 - 3 000 €

120

Yaacov AGAM

Né en 1928

Agamographie – circa 1970

Impression sérigraphique lenticulaire
en couleurs
Signé et justifiée «EA 8/25»
Présentée sous boîte de plexiglas
26,5 × 41 cm

*Agamograph in colors;
signed and justified
10,43 × 16,14 in.*

1 000 - 1 500 €



121

Alex KATZ

Né en 1927

Reflection II – 2011

Eau forte en 3 couleurs
Signée et numérotée «29/30»
104 × 78,8 cm - encadrée

*Etching in 3 colors;
signed and numbered
41 × 31 in.*

4 000 - 6 000 €



122

Alex KATZ

Né en 1927

Twilight I – 2009

Gravure sur bois en couleurs
Signée et numérotée «21/25»
118,6 × 95,2 cm - encadrée

*Woodcut in colors;
signed and numbered
47 × 38 in.*

7 500 - 9 500 €



123

Andy WARHOL

1928-1987

Flowers – 1980

Tapisserie de laine
 éditée à 20 exemplaires
 Porte le copyright de l'artiste
 dans le motif
 Modern Masters Tapestry, New York
 186 × 186 cm

Hand woven wool tapestry
 73 × 73 in.

15 000 - 20 000 €

124

Donald SULTAN

Né en 1951

Big Blue, Sept 10 – 2014

Sérigraphie en couleurs
 Signée, datée, titrée
 et numérotée «19/30»
 153 × 153 cm - encadrée

Screenprint in colors;
signed, dated, titled and numbered
 60,23 × 60,23 in.

6 000 - 8 000 €





125

Tom WESSELMANN

1931-2004

**Bedroom Face with Orange Wallpaper
1987**

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
au crayon «58/100»
147 × 162 cm - encadrée

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
57,87 × 63,77 in.*

6 000 - 8 000 €

Ai WEIWEI

Né en 1957

Study of Perspective in Glass – 2018

Ensemble complet de six multiples
en verre moulé de Murano
Chaque dans leur boîte originale
recouverte de tissu gris et doublées
Chacune gravée avec signature
et numérotée sur 100
Berengo Studio, Murano
Chacune 9 × 12,5 × 10 cm

*The complete set of six cast Murano
colored glass multiples; in the original
suede lined grey cloth-covered boxes
Each incised with signature and numbered
3,54 × 4,9 × 3,93 in.*

50 000 - 70 000 €







127

Robert INDIANA (d'après)

1928-2018

Chosen Love

Tapis en laine tissé à la main
 Signé et numéroté
 sur le bolduc «115/175»
 Edition Master Contemporary
 Original Artist Rugs
 240 × 240 cm

*Handtufted wool carpet;
 signed and numbered a the label
 94,49 × 94,49 in.*

3 000 - 4 000 €



128

Robert INDIANA (d'après)

1928-2018

Chosen Love

Tapis en laine tissé à la main
 Signé et numéroté
 sur le bolduc «113/175»
 Edition Master Contemporary
 Original Artist Rugs
 240 × 240 cm

*Handtufted wool carpet;
 signed and numbered a the label
 94,49 × 94,49 in.*

3 000 - 4 000 €

129

Robert INDIANA

1928 - 2018

The Wall (Freedom wall) – 1990

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée «90», titrée,
annotée et numérotée «65/100»
74 × 63,5 cm (à vue)

*Screenprint in colors; signed, dated,
titled, annotated and numbered
29,13 × 25 in.*

1 000 - 1 500 €



130

Abdulnasser GHAREM

Né en 1973

The Path – 2011

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «28/45»
130 × 180 cm - encadrée

*Screenprint in colors;
signed and numbered
51,1 × 70,9 in.*

4 000 - 6 000 €





131

Walasse TING

1929 - 2010

Feu d'Artifice – 1972

Lithographie en couleurs
Epreuve d'artiste signée, datée «72»
111 × 154,5 cm - encadrée

*Lithograph in colors;
signed artist's proof
43,70 × 60,83 in.*

1 000 - 1 500 €

132

Marc QUINN

Né en 1964

Winter Garden – 2004

Impression pigmentaire
Signée et numérotée au dos «51/59»
82 × 122 cm - encadrée

*Digital pigment print;
signed and numbered on the back
32,28 × 48,03 in.*

1 000 - 1 500 €



133

Jeff KOONS

Né en 1955

Balloon Dog (Magenta) – 2015

Assiette en porcelaine métallisée
Signée et numérotée sous la base
«1105/2300»
Edition Bernardaud, Paris
Dans sa boîte d'origine
Diamètre : 26 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Porcelain painted in chrome;
signed and numbered.
In its original box
Diameter : 10,23 in.*

5 000 - 7 000 €

134

Jeff KOONS

Né en 1955

Balloon Rabbit (Violet) – 2019

Porcelaine métallisée
Signée et numérotée sous la base sur
«947/999»
Edition Bernardaud, Paris
Dans sa boîte d'origine
29,2 × 13,9 × 21 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Porcelain painted in chrome;
signed and numbered
11,5 in × 5,5 in × 8.26 in.*

8 000 - 10 000 €

135

Jeff KOONS

Né en 1955

Split Rocker – 2012

Biscuit en porcelaine de Limoges
Signée et numérotée sous la base
«147/3500»
Dans son coffret d'origine
Edition Manufacture Bernardaud, Limoges
34 × 38 × 34 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Limoges porcelain; signed and numbered
13,39 × 14,96 × 13,39 in.*

3 000 - 4 000 €



133



134



135



136

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Flower Ball (3D) Papyrus – 2013
Comprehending the 5th dimension
2014

Lithographies offset en couleurs
Signée et numérotée «193/300»
Signée et numérotée «186/300»
Takashi Murakami x Kaikai Kiki Co
Diamètre : 70 cm - encadrées

*Offset lithographs in colors;
signed and numbered (each)
Diameter : 27,55 in. (each)*

3 000 - 4 000 €



137

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Flower Ball Goldfish Colours (3D)
2008

Flower Ball from the Realm of the
Dead (3D) – 2009

Lithographies offset en couleurs
Signée et numérotée «144/300» (chaque)
Takashi Murakami x Kaikai Kiki Co
Diamètre : 70 cm - encadrées

*Offset lithographs in colors;
signed and numbered (each)
Diameter : 27,55 in.*

3 000 - 4 000 €



138



139



140

138

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

**Vapor Trail in the Blue Summer Sky
2018**

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «50/100»
Takashi Murakami x Kaikai Kiki Co
51,6 × 52 cm - encadrée

*Offset lithograph in colors;
signed and numbered
20,31 × 20,47 in.*

1 200 - 1 500 €

139

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Such Cute Flowers – 2010

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «130/300»
Takashi Murakami x Kaikai Kiki Co
50 × 50 cm

*Offset lithograph in colors;
signed and numbered
19,69 × 19,69 in.*

1 200 - 1 500 €

140

Yayoi KUSAMA

Née en 1929

Pumpkin (set de 2) – 2016

Céramique émaillée
Edition Yayoi Kusama Studio
Dans leur boîte d'origine
7,6 × 9,5 × 8,3 cm

*Enamelled ceramic; in their original box
2,99 × 3,74 × 3,27 in.*

800 - 1 200 €



141



142

141
Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Flower Ball Sequoia
Sempervirens (3D) – 2013
Flower Ball Autumn (3D) – 2013

Lithographies offset en couleurs
Signée et numérotée «89/300»
Signées et numérotées «86/300»
Takashi Murakami x Kaikai Kiki Co
Diamètre : 70 cm

*Offset lithographs in colors;
signed and numbered (each)
Diameter : 27.55 in.*

2 500 - 3 500 €

142
Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Mr DOB Figure (rouge) – 2016

Vinyle
Edition BAIT x SWITCH Collectibles
Dans sa boîte d'origine
Edition à 750 exemplaires
23,5 × 28 × 20 cm

*Vinyl ; in its original box
9,25 × 11,02 × 7,87 in.*

1 500 - 2 000 €



143

Robert MALAVAL

1937-1980

Samuel Fuller – 1968

Polyptyque composé de 4 sérigraphies
Chacune signée et numérotée «25/30»
50 × 65 cm (l'une)
131 × 99 cm - encadrées ensemble

*Serie of 4 screenprints;
signed and numbered
19,69 × 25,59 in.*

1 000 - 1 500 €

144

Joseph BEUYS

1921-1986

In head and in pot – 1978

Sérigraphie sur papier cartonné
Signé et numéroté «XXX/XI»
100 × 70 cm - encadrée

Schellmann 268

*Screenprint on cardstock;
signed and numbered
39,37 × 27,56 in.*

1 000 - 1 500 €



145

Miquel BARCELÓ

Né en 1957

Au revoir – 1990

Lithographie en noir
Signé et numéroté «7/50»
61 × 90,4 cm - encadrée

*Lithograph in black;
signed and numbered
24,02 × 35,59 in.*

1 000 - 1 500 €



146

Miquel BARCELÓ

Né en 1957

Le Chameau (ou le désert) – 1990

Lithographie en noir vernissée,
imprimée sur Chine
Signée et numérotée «10/20»
Porte le cachet sec de l'éditeur «Item»
44,5 × 65 cm - encadrée

*Lithograph in black with varnish;
signed and numbered
17,52 × 25,59 in.*

1 500 - 2 000 €



ARTCURIAL



Paavo TYNELL (1890-1973)
Importante suspension mod. 9014 dite
« Snowflake Number 1 » serie Fantasia - 1947
Très rare exemplaire à 96 flocons
Estimation : 120 000 - 150 000 €



Rick OWENS (né en 1962)
Double Bubble, Banquette Double Récamier, 2007
Estimation : 30 000 - 40 000 €



Collection de design européen

DESIGN WEEK

Ventes aux enchères :

Mercredi 1^{er} juillet 2020 - 18h
Collection de Design européen
Jeudi 2 juillet 2020 - 18h & 20h
Design scandinave
Art Déco - Design

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL

Alexander CALDER
Sans titre, 1963
Hauteur : 345 cm
Estimation : 2 500 000 - 3 500 000 €



ART DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Ventes aux enchères :

Mercredi 8 & jeudi 9 juillet 2020
20h & 14h / 20h30 & 16h
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain
Jeudi 9 juillet 2020 - 19h
Urban & Pop Contemporary
Vendredi 10 juillet 2020 -14h
Collection Michou

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



COLLECTION MICHOU

Vente aux enchères :
Vendredi 10 juillet - 14h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Pearl Metalia
+33 1 42 99 20 18
pmetalia@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Pierre SOULAGES
Eau-forte XXII - 1973
Eau-forte sur vélin Fabriano
Signée et justifiée « épreuve
d'artiste »

Vendu 33 800 € avec frais
en 2017

Vente en préparation
LIMITED EDITION
Artcurial et Soulages: une longue histoire

Clôture du catalogue :
Octobre 2020

Vente aux enchères :
Novembre 2020
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com
www.artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____

Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
lal@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h sur rendez-vous pris auprès de lal@artcurial.com.(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Phone.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
lal@artcurial.com

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm by appointment only contacting lal@artcurial.com.(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

Le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements made by Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements by Artcurial SAS relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot did not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

Nicolas Orłowski,
président directeur général

Matthieu Lamoure,
directeur général d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois,
directeur administratif et financier

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, président
Axelle Givaudan, secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles

Conseiller scientifique et culturel :

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :

Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Natacha Dassault, Thierry Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqna
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31
Assistante:
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War &
Contemporain
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

Artcurial Maroc
Olivier Berman, directeur
Hugo Brami, spécialiste junior
Soraya Abid, directrice administrative
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
T. +212 524 20 78 20

ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier:
Joséphine Dubois

**Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes:**
Responsable: Sandra Campos
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slin-Rey, Benjamin Salloum

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Bouchekout, Clovis Cano,
Denis Chevallier, Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi, Louis Sévin

Transport et douane
Responsable: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Directeur:
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

**Archéologie
et Arts d'Orient**
Administrateur:
Lamia Içame, 20 75

**Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection**
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes: Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
Consultant: Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur:
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur:
Isabelle Bresset, 20 13
Expert:
Philippe Delalande
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Art-Déco / Design
Directeur:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste :
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administrateur:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design italien :
Justine Despretz
Design Scandinave :
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

**Curiosités, Céramiques
et Haute Époque**
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections
Directeur:
Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultants:
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

**Mobilier, Objets d'Art
du XVIII^e et XIX^e s.**
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur:
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Hugo Brami, 16 15

**Souvenirs Historiques
et Armes Anciennes**
Expert:
Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

**Tableaux et Dessins
Anciens et du XIX^e s.**
Directeur:
Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste: Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur:
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Administrateurs catalogueurs:
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

**Client & Business Développement
des départements du XX^e siècle**
Salomé Pirson, 20 34

**Estampes,
Livres Illustrés
et Multiples**
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

Photographie
Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

**Urban Art
Limited Edition**
Directeur:
Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur:
Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur: Florent Wanecq
Administrateur:
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Directeur:
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur:
Sophie Cariguel
Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

**Affilié
À International
Auctioneers**

V-201_9

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Limited Edition

Vente n°3997

Merccredi 1^{er} juillet 2020 - 16h

7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

Ordre d'achat / Absentee bid

Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Société / Compagny : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



LIMITED EDITION

Mercredi 1^{er} juillet 2020 - 16h
artcurial.com



ARTCURIAL